

﴿ قرطاجة ﴾

(تمة ما سبق)

على ان هذا كله لم يزد انيبال الاحماسة وثباتاً فانصرف الى اصلاح خلل الحكومة والعمل على تكثير الموارد المالية ليتخذ منها عُدَّةً على استئناف الحرب فلم يلبث ان ازداد دخل الدولة وقامت بأداء تلك الزامة القادحة في مدة عشر سنوات . فبال رومية ما رأتُهُ من تلك النهضة السريعة وعادت تطلب من قرطاجة تسليم انيبال اليها فقرّ من وجهها وقصد انطيوخس الكبير في أَفَسُس واستعداهُ على رومية فوعدهُ ولكنه لم يلبث ان نكل عن وعده . وفي تضاعيف ذلك اشتبك انطيوخس في حربٍ مع رومية كانت الدائرة فيها عليه فكان من جملة شروط الصلح ان يسلم اليها انيبال فتحوّل انيبال الى كريت ثم الى بيشينيا فارسلت رومية تطلبهُ من پروسياس ملكها فلم يسعهُ الخلاف ولما علم انيبال بذلك شرب من سمٍ كان معه فمات وله من العمر اربع وستون سنة

وكانت رومية لا تزال تحذر جانب قرطاجة فكان من همها ان لا تترك وسيلةً لارغامها واذلال شوكتها . وكان على نوميديا ملكٌ يقال له ماسيسينا وهو شيخٌ كبير كان يضرر للقرطاجيين اشدَّ العداوة فجعل يدسّ الشحناء بين قرطاجة ورومية ويكيد لها المكاييد ثم اخذ يقطع من املاكها المدينة بعد المدينة والايالة بعد اختها لعلهُ بانها لا تستطيع مناهضةُ لان شروط الصلح مع رومية قد غلّت يدها عن ذلك . فرفعت قرطاجة ظلامتها

الى رومية فتناقلت عن اجابتها وجعلت تطاولها في الامر الى ان اسرف ماسيسينا في الاستطالة والبنى ولما لجأت في الشكوى انفذت اليها سفراء ينظرون بينها وبينه وزودتهم بما شاءت من اوامرها فلم ينصفوها . وازدادت وطأة النوميدين شدة على القرطاجيين حتى ضايقوهم اشد المضايقة ولم يبق في وسمهم الا ركوب الحرب فحصرهم ماسيسينا واهلك منهم نحو ستين الف رجل بالسيف والجوع . وكانت رومية تتوقع سبباً للايقاع بقرطاجة فاتخذت هذه الحرب حجة عليهم لان فيها نقضاً لاحد شروط الصلح وسيّرت اليهم جيشاً كثيفاً يتألف من ثمانين الف راجل واربعة آلاف فارس تحت امرة ثلاثة من القواد امرتهم ان يضرمو الحرب على المدينة ولا يرجعوا عنها حتى يتركوها قاعاً صفصفاً . وايقن القرطاجيون انهم لا طاقة لهم بهذا الجيش فانفذوا وفداً من قبلهم الى القواد يطلبون المشاركة ويضمنون لهم الرضى بكل ما تقضي به رومية بشرط ان تُبقي على المدينة فوعدهم القواد بذلك على ان يسلموا اليهم ثلاث مئة رهينة من اشرف أسرهم ضماناً على القيام بكل ما سيتقاضونه من المطالب

فعظم هذا الطلب على القرطاجيين ولكنهم لم يجدوا بداً من الاجابة اليه وكتب القواد شروط المشاركة الى ما بعد وصول الرهائن اليهم واخذوا بعد ذلك يتقاضونهم تلك الشروط واحداً بعد واحد بحيث انهم كلما انفذوا شرطاً عرضوا عليهم غيره لانهم خافوا ان عرضوا عليهم الشروط كلها دفعة واحدة ان يثوروا ثورة اليأس . فطلبوا اولاً ان يجهزوا لهم ما يكفي الجيش من الحبوب ثم ان يسلموا جميع ما بقي عندهم من السفن ثم جميع ذخائر الحرب واخيراً ما كل

عندهم من السلاح وكان ما سلم اليهم مئتي الف شيكة وهي السلاح الكامل ولما اصبح القرطاجيون مجردين من كل سلاح ولم تبق لهم قوة على المقاومة اعلنوا لهم الامر بتدمير المدينة وان يخرج السكان الى مسافة ثلاثة اميال من البحر. فلما سمع القرطاجيون ذلك وقع عليهم وقوع الصواعق وصمموا على الدفاع ولو هلكوا عن بكرة ابيهم فجمعوا كل ما بقي في المدينة من المعادن وضربوه سلاحاً وكانوا كل يوم يصنعون مئة ترس وثلاث مئة سيف وخمس مئة رمح والف حربة وانتزعوا جوائز البيوت فبنوا منها سفناً وكانت النساء تجزّ شعرها ليقتل حبلاً ثم هبوا تحت قيادة اسدروبال فكسروا جيش الرومان واحرقوا اسطولهم. واجتهد الرومان في هدم اسوار قرطاجة بكل ما استطاعوا من فنون الحصار حتى ذكر ايانوس انهم اتخذوا لهدم السور كبشين هائلين كان كل منهما يدفعه ستة آلاف رجل فتمكنوا من فتح ثغرة في السور فخرج القرطاجيون من هذه الثغرة واحرقوا آلات الحصار ودحروا جيش الرومان الى اوتيكا

واذ ذاك ارسلت رومية اميليانوس احد كبراء قوادها فانجد جيش الرومان واستولى على القسم الاسفل من قرطاجة المعروف بالمغارة ثم احتقر خندقاً عظيماً قطع به البرزخ الذي يصل بين المدينة وسائر البر لمينع وصول المدد اليها وكان عرض هذا البرزخ نحو ٤٦٠٠ متر وبني سدّاً دون الفرضة البحرية عرضه من قاعدته ٩٦ قدماً ومن قمته ٢٤ قدماً ولا تزال بقايا هذا البناء الهائل ماثلة الى اليوم فقطع عنهم المدد من البحر ايضاً. فلما رأى القرطاجيون ذلك بذلوا اقصى ما بقي لهم من القوة فشرع الرجال والنساء

والاولاد يتقون في الصخر حتى فتحوا لهم منفذاً الى شاطئ البحر ثم انزلوا اسطولاً مؤلفاً من مئة بارجة ضربوا به اسطول الرومان ونزل اناس منهم فسبحوا في البحر الى الجمة التي كانت فيها آلات الحصار ثم خرجوا بنقطة من الماء ووضعوا النار في تلك الآلات ففر جيش الرومان مذعورين ولحقوا بمعسكرهم

وبعد ذلك جمع الرومان بأسهم وعادوا الى حصار المدينة ونصبوا السلام على الاسوار فتسلقوها وانتشروا في المدينة وكان اهلها قد خارت قواهم من الجوع فلم يستطيعوا مقاومتهم وما خيم الليل حتى كانوا جيشاً عظيماً في وسطها وهجموا على القلعة وهي في اعلى المدينة فبلغوها وثباً عن سطوح المنازل واعملوا الآلات في ثقب سورها حتى اذا كادوا يفرغون من العمل خرج اليهم جماعة ممن كانوا في هيكل اسكولاپ وهو اشمون يعرضون عليهم التسليم وكان هناك خمسون الفا بين رجال ونساء واولاد فتابعوا الى معسكر الرومان خاضعين . ودخل اسدروبال وجماعته الهيكل المذكور وكانوا تسع مئة نفس فابوا التسليم ولبثوا على المقاومة اياماً ثم ادرك اسدروبال الفشل والحرص على الحياة فتركهم على حين غرة ونزل الى معسكر الرومان وفي يده غصن من الزيتون . فلما علم اصحابه بذلك اضمروا النار في الهيكل ولبست زوجة اسدروبال انحر حلقها واخذت بيدي ولديها والقت بنفسها في النار بعد ان لعنت زوجها ولعنت الرومان واقتدى بها سائر من كان هناك من المقاتلة فاحترقوا عن آخرهم ولبثوا مدفونين تحت انقاض الهيكل . ودار القتل والنهب والحريق في المدينة فاستمرت النار تعمل فيها مدة سبعة ايام وكان

في المدينة سبع مئة الف نفس فذهبوا كلهم بين السيف والنار ومن بقي منهم
حيآً من الاطفال والنساء والشيخو جرّة الجند بالكلايب فدفنوه حيآً مع
القتلى تحت انقاض المدينة ولا تزال الى الآن طبقة من الرماد والحجارة السوداء
والخشب المتفحم والمعادن التي سبكتها النار والعظام المتكلسة الى عمق خمسة
اوسنة امتار عن وجه الارض وكلها شاهدة بما كان من فظاعة ذلك التدمير
الوحشي . فاصبحت المدينة باسرها رجمة من الحجارة والحُمَم ولم يبق قائماً منها
سوى بعض الارباض فوجه مجلس الشيخو برومية لجنة من قبله للاجهاز
على كل ما بقي من المدينة من منازل وهياكل واسوار فذلك كل ذلك الى
الارض وعادت تلك المدينة القنآء بل الجمهورية الزاهرة كأن لم يسبق بها
عهد وكان ذلك سنة ١٤٦ قبل الميلاد

❦ اعمار السمك ❦

ما زالت معرفة اعمار السمك ومبلغ قوة النمو فيه من الامور الغامضة
على علماء الحيوان لصعوبة مراقبته وتتبع احواله في المواضع التي يعيش فيها
ولذلك لم يكادوا يخرجون فيه عن حد القياس النظري . وقد ذهب بعضهم الى
انه لما كان دمه بارداً كبرودة البيئة التي يعيش فيها وباعتبار ما خُصَّ به من
التركيب العضوي بحيث لا يفقد شيئاً من جواهر بنيتة بالتنفس لا بد ان يكون
اطول حياة من ذوات الدم الحار من الحيوان . ومن المعلوم ان دورة الدم
في الزحافات والاسماك ابطأ منها في ذوات الثدي والطيور فيلزم عن ذلك ان
تكون اعضاؤها الحيوية اضعف عملاً ولهذا فانها تستطيع ان تستغني عن

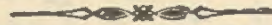
الطعام مدة اطول وقد شوهد في بعض الاماكن التي تربى فيها هذه الانواع
حيات من ذوات الجلاجل تبقى الى عشرين شهراً بدون غذاء
وقد امتحن فورديس امر الغذاء في السمك فوضع بضع سمكات
من النوع الاحمر المعروف في اناء كان يجدد مائه اولاً كل يوم ثم صار
يجدده كل ثلاثة ايام فعاشت على ذلك مدة خمسة عشر شهراً. ثم زاد على
ذلك فجعل يقطر لها الماء وبعد افراغه في الاناء يسده بحيث لا يدخله
شيء من الحيوينات المنتشرة في الهواء فلبثت عائشة ووجد فوق ذلك
ان اجسامها قد نمت وكبرت

ولاحظ غيره ان من الاسماك ما يولد في غاية الصغر ثم يكون نموه
بمتهى البطء مع انه يكون من الانواع التي تبلغ حجماً كبيراً وقد راقب
نمو بعض هذه الاسماك الى مدة عشر سنوات فقدر انها على قياس ما بلغته
من النمو في هذه السنوات لا تبلغ حجمها الطبيعي الا بعد مئة سنة. على
ان من الناس من يذكر اسما كاً بعينها يزعم انها عاشت مئة سنة فما فوق الى
بضع مئات منها اسماك في فونتانبلو زعموا انها عاصرت فرنسوا الاول في
اوائل القرن السادس عشر واخرى في شانتلي قالوا ان عهدها من اوائل
القرن السابع عشر وذكر بوفون انه رأى في خندق قلعة بون شرترين
اسماكاً لا يقل عمرها عن مئة وخمسين سنة وروى غيره انه في سنة ١٨٧٣
غيض بعض اهل سسكس من انكلترا غديراً كبيراً كان في ارضه فوجد
في اسفله سمكة ضخمة تضرب ووجد في غضروف انفها حلقة من
الذهب قد نقش عليها هذه الاحرف «W. C. et N. K.» وتحته ما معناه

« تذكر عقد زواجنا في ١٩ مايو سنة ١٦٧٤ » فيكون عمر هذه السمكة
اذ ذاك قرنين كاملين

الا ان كل ذلك لا تثبت صحته ولا سيما وان السمك لا يكاد يموت موتاً
طبيعياً لان كبره يأكل صغيره على ما هو مشهور حتى يضرب به المثل في
ذلك بخلاف سائر الحيوان وفضلاً عن ذلك فمن المعروف ان السمك الذي
يُجمل في الحياض والبرك اذا لم تهيأ له وسائل التوليد لا يلبث ان ينقرض
بأسره في سنوات قلائل

ولعل افضل واسطة لمعرفة عمر السمك ما ذكره بعض الباحثين في
هذا الشأن قال ان حراشف السمك اي القشور الصلبة التي تنطوي جلده
تنمو بان ينبت على اطرافها حلقات جديدة على حد ما يرى في اصداف
الحيوانات الهلامية فتزداد في كل سنة حلقة ويكون بين كل حلقتين
علامة ظاهرة. فاذا اريد ان يُختبر عمر السمكة تؤخذ حرشفة عن احد جانبيها
وتنظف بروح الخمر (السيبرتو) ثم تُمسك بملقط صغير وتُستشف اي تجمل
بين العين والنور حتى يرى ما يتخلل باطنها فاذا كان عمر السمكة سنة واحدة
ظهر في وسط الحرشفة نقطة نيرة فقط وان كان عمرها سنتين ظهر حول
النقطة حلقة او ثلاث سنين فحلقتان وهلم جرا بحيث ان عدد هذه الحلقات
يزداد بمقدار زيادة عدد السنين الا انه لايسهل دائماً تمييز الحلقات بالعين
المجردة ولا سيما اذا كانت الحراشف صغيرة فيمكن تمييزها بواسطة المجهر



❦ دلائل الماء ❦

ذكرنا في بعض اجزاء السنة الثالثة فصلاً تحت هذا العنوان اوردنا فيه اشهر العلامات الدالة على وجود الماء . وقد عثرنا في هذه الايام على كلام في هذا المعنى نشرته جريدة الزراعة الفرنسية عن مكاتب لها في البلقان وقد ساح في تلك النواحي وفي نواحي الدانوب والقريم والقوقاس فوصف في ذلك طريقة غريبة يستخدمها الفلاحون من التتار والاعجم وغيرهم وهي لا تكاد تخطئ في الدلالة على وجود الماء كما يستدل عليه من وجود عدة آبار وينابيع في مجاهل تلك البلاد وصحاريها المحرقة حيث لا يرجو المسافر ان يجد قطرة من الماء

والطريقة المذكورة هي انهم اذا ارادوا البحث عن الماء في موضع من المواضع التي لا دليل فيها من طبيعة الارض وشكلها يعمدون الى ذلك الموضع فيزيلون ما يكون عليه من العشب وغيره حتى ينكشف وجه التراب ثم يبسطون عليه جلداً من جلود الغنم يجعلون صوفة الى الاعلى ويضعون في وسطه بيضة دجاج حديثة العهد وينظونها باناء جديد مدهون وذلك في مساء يوم جاف الهواء لاريح فيه بحيث يكون التراب خالياً من كل رطوبة . وفي الصباح على اثر طلوع الشمس يرفعون الاناء فاذا وجدوا ان البيضة والصوف مكتسيان بالندى علموا ان هناك ماء قريباً من سطح الارض واذا لبثت البيضة جافة وندي الصوف وحده فلما ابعده واذا وجدت البيضة والصوف جميعاً جافين علموا ان لاءاً بالقرب من ذلك الموضع

قال ومن الغريب انه جاء شيء يقرب من ذلك في بعض مؤلفات
 قترؤف الروماني من اهل القرن الاول قبل الميلاد فانه اشار للاستدلال
 على وجود الماء باستعمال الصوف وانا من الخزف النيء او انا من المعدن
 يفرك بالزيت ويوضع عند مغيب الشمس في قعر حفرة عمقها خمس اقدام
 ويفطى بالهشيم والتراب وعند الصباح يكشف عنه فان وجد مندى بالرطوبة
 دل على قرب الماء والا فلا. الا ان الطريقة المستعملة عند اولئك الفلاحين
 اسهل واصح دلالة

وجاء في سجل اعمال الجمعية الزراعية القوقاسية ذكر طريقة اخرى
 هي من الطرائق المستعملة في البلاد الروسية وهي ان يسحق ٦٠ غراماً من
 الكلس الحي ومثلها من الزنجار والكبريت ويخلط الجميع ويوضع هذا الخليط
 في اناء مدهون ويجعل فوقه ٢٠ غراماً من صوف غنم غير مغسول ويسد
 الاناء سداً محكمًا بقطاء مدهون مثله ثم يوزن الاناء بما فيه وزناً محرراً
 وفي وقت تام الجفاف يدس في التراب الى عمق ٣٠ سنتيمتراً وبعد اربع
 وعشرين ساعة يخرج ويسح جيداً ويعاد وزنه فان جاء كالوزن الاول من
 غير زيادة علم انه لا ماء هناك والا كان الماء قريباً بقدر الزيادة في الوزن

دود الشمع

جاء في احدى المجلات العلمية الفرنسية تحت هذا العنوان الفصل
 الآتي نرويه لغرابته ولا نضمن صحته. قالت
 ذكر احد السياح ان في الهند شجرة غريبة تشبه شجر الخناء اذا

راقبها الانسان في مدة الربيع رأى قشر اغصانها وساقها مكسواً بسلع
او نواتئ بحجم الخمص الصغير واذا قطع واحدة من هذه السلع وجد فيها
شيئاً اشبه بالدقيق ولكنه اذا انعم النظر يجد ان ذلك الدقيق مؤلف من
ربوات من بيوض حيوان يسمى دود الشمع

فاذا انقضى شهر ابريل يشرع الصينيون في جنى هذه السلع ويجعلونها
في اكياس يسع الواحد منها نحو ٢٥٠ غراماً ويأتون بها الى سوق شيانغ
فيبيعونها هناك فتحل تلك الاكياس وتجمع السلع كل عشرين منها في
خريطة صغيرة من الورق تثقب ثقوباً كثيرة ثم تعلق في اغصان شجرة
مخصوصة من النوع المعروف بلسان المصاير وهو كثير في الموضع المذكور.
فتتقف تلك البيوض في ضمن الخرائط وبعد ان يأتي عليها خمسة عشر يوماً
يتكامل خلقها فتخرج من الثقوب المذكورة وتسلق اغصان الشجرة فتغذي
من ورقها وبعد ذلك تبيض الاناث منها وتجمع بيوضها على شكل سلع ثم
تجيء الذكور وتفرز على تلك السلع مادة دهنية تكسو ساق الشجرة
واغصانها طلاءً لامعاً متيناً وقاية للبيض من العوارض وهذا الطلاء هو
الشمع. فيأتي الصينيون وينزعونه بأن يكشطوا القشرة عن الساق والاغصان
الغليظة بالسكاكين واما الاغصان الدقيقة فيقطعونها ويطحرون القشر
والاغصان في الماء الحار فينحل الشمع ومتى برد الماء يرسب طبقة خفيفة في
اسفله ويقول العارفون ان هذا الشمع لا يفرق عن شمع النحل . انتهى

﴿ المتنبى ولؤلؤ امير حمص ﴾

والاب لويس شيخو

(١)

جآء في كتاب مجاني الادب الشهير لحضرة الاب لويس شيخو
اليسوعي في ترجمة المتنبى (٦ : ٣١٢) ما يأتي

« وانما قيل له المتنبى لانه ادعى النبوة في بادية السماوة وتبعه خاق
كثير من بني كلب وغيرهم فخرج اليه لؤلؤ امير حمص نائب الاخشيديّة
فأسره وتفرّق اصحابه وحبسهُ طويلاً ثم استتابهُ واطلقهُ » انتهى

وجآء في القسم الثالث من شرح مجاني الادب (ص ١٣٥٨) في
ترجمة لؤلؤ امير حمص المذكور ما يأتي

« (لؤلؤ امير حمص) كان مملوكاً ولأه صاحب حلب الب ارسلان
المعروف بالاخرس على امور دولته ولما قُتل الب ارسلان بقي لؤلؤ هو المتحكم
على البلاد . فلما كانت سنة ٥١٠ هـ (١١١٦ م) ^(١) سار لؤلؤ الى قلعة جعبر
ليجتمع بسالم بن مالك العقيلي صاحب القلعة فوثب عليه جماعة من الاتراك
وقتلوه بالنشاب » انتهى

ولا يخفى ان المؤلف قد غلط واخطأ الحفرة اذ خلط بين رجلين
متفقين اسماً مختلفين عصرآ ودولةً ومحلّ ولايةٍ . فالاول وهو المذكور في

(١) كذا في الاصل والصواب انه قتل سنة ٥١١ هـ (١١١٧ م) كما ذكر

ابو الفداء ونقل عنه ابن الوردي في تاريخه (المجلد ٢ : ٢٤)

ترجمة المتنبي (المجاني ٦ : ٣١٢) كان من عمال الدولة الاخشيدية في حمص
واما الثاني وهو المذكور في الشرح فهو من مماليك الدولة السلجوقية كان
مدبراً لأمور عاملها بحلب . ولا يخفى الفرق بين الدولة الاخشيدية والدولة
السلجوقية وبين امير حمص ومملوك صاحب حلب فكيف يزعم حضرة
الاب انها واحد ! ...

ومما يدحض زعمه هذا قوله عن المتنبي انه توفي سنة ٣٥٤ (المجاني
٦ : ٣١٢) واما لؤلؤ المذكور في الشرح فقال انه قتل سنة ٥١٠ فيين عهد
احد الرجاين والآخر برواية المؤلف المدقق نفسه ما يزيد على قرن ونصف ...
اما كيف جمع بينهما وارتأى ان احدهما قبض على الآخر وجبسه مع اختلاف
عصرهما فربما يدعي انه « من سهو صنف الحروف » او انه اسند
رأيه السيد هذا الى احد المؤرخين « كياقوت » مثلاً او غير ذلك
من الدعاوي المنمقة والاعذار الملفقة . ولكن الحقيقة ان ذلك كان باية
من آياته « الشيخوية » وعجائبه التاريخية التي ذكرنا بعضها في مامر من
اعداد الضيآء وسندكر غيرها في ما يأتي ان شاء الله

(٢)

ورُبَّ سائلٍ يقول فن هو اذن لؤلؤ نائب الاخشيدية الذي اسر المتنبي
وفي اي سنة كان ذلك

فاقول ان هذه الحادثة وردت في كتب كثيرة أمامي الآن منها تاريخ
وَفَيَاتِ الاعيان لابن خلكان (١ : ٣٧) ومختصر تاريخ ابي الفداء المعروف
بتاريخ ابن الوردي (١ : ٢٩١) وتاريخ سورية للعلامة المطران يوسف

الدبس (٥ : ٤٢٦) وكتاب العرف الطيب لامامنا اليازجي رحمه الله
 (ص ٤٦٢) ومجلة الهلال السنة الخامسة (ص ٣٢٣) والنشرة الاسبوعية
 (عدد ١٣٨٣) نقلاً عن كتاب روضة المناظر في اخبار الاوائل والاواخر
 وكلها لا تتكلم شيئاً عن لؤلؤ غير أسره المتنبي ما عدا تاريخ سورية فقد جاء
 فيه عند ذكر هذه الحادثة : « فخرج اليه لؤلؤ امير حمص نائب الاخشيدية
 المار ذكره » مع ان مؤلفه المفضل لم يذكر لؤلؤاً في غير هذا الموضع من
 كتابه وهو قد افرد للاخشيديين واخبارهم عدة صفحات من تاريخه
 (٥ : ٣٨٢ - ٣٩٠) نقلها عن اشهر المؤرخين . وبناءً عليه فيكون قوله
 السابق عن لؤلؤ « المار ذكره » صادراً اما عن سهو واما عن غلط مطبعي
 بان يكون الاصل « نائب الاخشيد المار ذكره » او « نائب الاخشيدية
 المار ذكرها »

على ان لي رأياً في من هو لؤلؤ المذكور اُورده وان لم اكن جازماً
 بصحته وهو اني قرأت في المجلد الثاني (صفحة ٦٢٧) من دائرة المعارف
 للعلامة المغفور له بطرس البستاني في كلمة اخشيد ما يأتي

« ثم ودّع الاخشيذ الخليفة المتقي ورجع الى بلاده حتى وصل الى
 دمشق وولى عليها الحسين بن لؤلؤ ثم نقله بعد سنة واشهر الى نيابة حمص
 وولى على دمشق يانس المؤنسي ثم عاد الى مصر ودخلها في جمادى الاولى
 سنة ٣٣٣ هـ انتهى . ومعلوم ان المتنبي وُلد سنة ٣٠٣ هـ (ابن خلكان
 ١ : ٣٧) وادعى النبوة وأسرّه صاحب حمص في صباه كما يقول العلامة
 صاحب تاريخ سورية (٥ : ٤٢٦) . وقد مرّ هنا ان الحسين بن لؤلؤ تولى

نيابة الاخشيديّة بمحصر سنة ٣٣٣ هـ اي لما كان عمر المتنبّي ٣٠ سنة . وبناءً عليه فيمكننا ان نستنتج ان لؤلؤاً والّد الحسين المذكور كان عاملاً من قبل الاخشيديّة بمحصر لما كان المتنبّي في صباهُ وادّعى النبوءة فأُسرهُ واعتقلهُ زماناً . اما السنة فلا يمكن تعيينها الا بالتقريب وربما كان ذلك نحو سنة ٣٢٠ هجرية والله اعلم .
احد القراء بمحصر

كتاب المترادفات

(تمة)

وفي صفحة ٣٢ « لَحَا الله اماً وَضَعَتْ بفلان وَنُتِجَتْ بِهِ » وهي عبارة الالفاظ الكتابية لكن الذي في كتب اللّغة والمعارف في الاستعمال « وضعت الاثني حملها » ولا يقال وضعت بِهِ ومثلهُ « نُتِجَتْ » وهو من الافعال التي تتعدى الى مفعولين على ان هذا الثاني لا يقال في الآدميين وفي صفحة ٣٣ « الصنّ والصنّبر . . . والزهرير والقمطيرير البرد الشديد » وهي ايضاً عبارة الالفاظ الكتابية لكن المنصوص عليه ان « الصنّ يومٌ من ايام برد العجوز ولم يُسمع بمعنى البرد الشديد . « واما القمطيرير » فلم يرد فيه شيء من هذا المعنى اصلاً لكن جاء في القاموس « يومٌ قُطِرَ وقطيرير شديد » وزاد في لسان العرب « شرُّ قُطِرَ وقطيرير » اي شديدٌ ايضاً لم يحكوا فيه غير ذلك

وفي صفحة ٣٨ في مرادفات النوم والسهر « وتقول ايقظت فلاناً من سنته ونهته من رقدته اذا ذكرته من سهو وغفلة » قلنا ولا يخفى ما في هذا

التفسير من الغرابة فان سياقة الفصل في النوم والسهر فما مدخل السهر والتذكرة . وما ننكر ان هذا محتمل من باب المجاز ولكن هذا يصلح ان يُذكر في كتب اللغة لا في كتاب المترادفات لانها تدور على الالفاظ المستعملة في المعنى الواحد لا على المعاني التي يتقلب عليها اللفظ الواحد

وفي صفحة ٣٩ « اسباب الدين والملك وعلائقه واواخيه » وبالهامش « الأَخِيَّةُ عودٌ في سحائط » الخ وضبطت الاخية بالقصر على فعيلة فهي على هذه اللغة تجمع على أخايا مثل خلية وخلايا لا على أواخي والصواب في مفرد الأواخي آخية بالمد

وفي صفحة ٤٥ « النكهة رائحة الفم طيبة كانت او كريهة والخلوف رائحة فم الصائم والبخر للفم » كذا بالحرف وهذه العبارة الاخيرة لا معنى لها لان كل ما ذكر قبلها للفم فلا وجه لتخصيص رائحته بالبخر فضلاً عن ان البخر ليس بمعنى مطلق رائحة الفم وانما هو بمعنى تنن ريح الفم . على ان هذا مقتضب من عبارة فقه اللغة الا ان هذه اللفظة وردت هناك في تركيب يفهم منه المراد بها صريحاً لانها ذكرت في سياقة روائح البدن الكريهة وهذا نص ما هناك « السهك رائحة كريهة تجدها من الانسان اذا عرق البخر للفم الصنان للابط الدفر لسائر البدن » فدلّت القرينة على ان البخر للفم بمنزلة السهك للعرق والسنان للابط وهلمّ جرّاً وهذه القرينة مفقودة هنا كما ترى فعادت العبارة ضرباً من اللغو

وفي صفحة ٤٩ في تقسيم المشي « تقول حبا الرضيع وذرج الصبي .. وحجل الزراب ونقر المصفور » هكذا بالراء المهمل في « نقر » وهو غلط

وصوابه « نَقَزَ » بالزاي . وانما اوقعهم في هذا ما رأوه من صنيع الاب شيخو
 (ساحمهُ الله) في نسخة فقه اللغة المطبوعة بتصحيحه . وذلك انه جاء في فقه
 اللغة في هذا الموضع ما نصه « نَفَزَ الظبي نَزَا التيس نَقَزَ المصفور ... »
 فتصحفت على حضرة الاب الفاء من « نَفَزَ الظبي » بالقاف فجعله « نَقَزَ » ثم
 رأى بعده « نَقَزَ المصفور » بالقاف ايضاً فصار الفعلان بلفظ واحد فصحفت
 الزاي من الثاني وجعله « نَقَر » بالراء وهو الذي نقله عنه مؤلفو الكتاب
 قلنا ومن غريب ما يذكر هنا ان هذه اللفظة مرت به اي بالاب المذكور
 قبل ذلك في الباب نفسه في قول صاحب فقه اللغة « الرجل يسعى المرأة
 تمشي .. الغراب يحجل المصفور ينقز » ففعل هناك كما فعل هنا اي بدل
 بنقز ينقز واثبت في اسفل الصفحة ما نصه « وفي نسخة ينقز (اي بالزاي)
 قال « وليس هو بهذا المعنى » ... (بنج بنج) فهل سُمع قط بما يشبه هذا
 الخطب العجيب . ومع ذلك فان هذا الاب هو هو استاذ « مفتش اول »
 اللغة العربية في القطر المصري وعنه ينقل وعلى كتبه يصحح فلا حول ولا
 وفي صفحة ٥١ « اذا كان النقاب على طرف الشفة فهو لثام واذا كان
 على طرف الانف فهو لثام فان بلغ الحجر فهو النقاب فان دنا من العينين
 فهو الوصوصة » فقتضاه ان « الوصوصة » اسم للنقاب اذا دنا من العينين
 وليس كذلك وانما الوصوصة مصدر ووصوت المرأة اذا ادنت نقابها من
 عينيها وهو الذي يفهم صريحاً من عبارة فقه اللغة
 وفي صفحة ٥٢ « ورجمة بالحجارة ورشقة بالنبل وانشب بالنشاب »
 وعبرة فقه اللغة « نَشَبُ بالنشاب » فروى الفعل بصيغة المجرد ونص على

كونه متعدياً . على ان كلا الفعلين لم يُحك في شيء من كتب اللغة بهذا المعنى بل صرحوا بانه لا يُبنى من النشَاب فعلٌ . قال في لسان العرب « والنشَاب النبل واحده نشابة والناشب ذو النشاب وقومٌ نشابة يرمون بالنشَاب كل ذلك على النسب لانه لا فعل له »

وفي صفحة ٥٣ في اصوات الحيوانات « ويقال شحيح النبل » هكذا بحآين وهذه ايضا عن نسخة الاب شيخو والصواب « شحيح » بالميم آخر الكلمة

وفي صفحة ٥٧ في قطع الاشياء « والنقرة من الفضة والبذرة من الذهب » . قلنا اما « النقرة » فهي من الفضة والذهب جميعاً وهي القطعة المذابة فتخصيصها بالفضة تحكّم وما ننكر ان صاحب فقه اللغة خصصها كذلك ولكن الشيخ يقول انه عارض هذا الكتاب بامهات الكتب فهل رأى هذا التخصيص في شيء منها . وقوله - او قولهم - « والبذرة من الذهب » قال في لسان العرب « البذرة جلد السخلة اذا فُطم .. والبذرة كيسٌ فيه الف او عشرة آلاف سُميت ببذرة السخلة » وفي القاموس « كيسٌ فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار » ونحو ذلك في سائر امهات الكتب « ولم يقل احدٌ ان البذرة القطعة من الذهب . والصحيح انها « النذرة » بالنون لا بالباء قال في القاموس « والنذرة القطعة من الذهب توجد في المعدن » ومثله في لسان العرب ولكن تصحفت هذه الكلمة على الاب شيخو فاثبتها الشيخ من غير فحص ولا « عارض »

وفي صفحة ٦٢ في تقسيم السحب « فاذا كان ذا صوت شديد فهو

الصَيْبُ « هكذا بالباء الموحدة آخره وصوابه » الصَيْتُ « واما الصَيْبُ بالباء فهو صفةٌ من صاب المطر يصوب اذا انصب . وقد راجعنا نسخة الاب شيخو في هذا الموضع فوجدناه اثبت هذه اللفظة بالباء ولكنه ذكر في اسفل الصفحة ما نصه « وفي رواية الصَيْت وهو تصحيف » كذا قال حضرة الاب وهو مثل قوله في « ينقز » مما مرّ قريباً الا ان ما هنا اغرب فان المصنف يقول صريحاً « فاذا كان ذا صوتٍ شديد فهو الصَيْت » ومعنى الصَيْت في اللغة ذو الصوت الشديد فكيف يكون تصحيفاً وفي الصفحة نفسها « يقال رعدت السماء واذا زاد صوتها يقال ارتجت » هكذا بغير ضبط فيحتمل ان يكون « ارتجت » من الارتاج او « ارتجّت » من الارتجاج وكلاهما غير صحيح والصواب « ارتجست » او « ارتجزت » وفيها في ترتيب المطر « اذا دام مع سكون فهو الديمة والضرب فوقه والطلّ فوق الضرب » فمقتضاه ان الطل اغزر المطر مع انه جاء في اول هذا الفصل ما نصه « اول المطر رشّ وطشّ ثم طلّ ورذاذ ثم نضج ونضج ثم هطل ثم وابل » فالطلّ على هذا من المطر الخفيف . قال في القاموس « الطلّ » المطر الضعيف او اخف المطر واضعفه . . . » والذي في فقه اللغة « الهطل » لا الطلّ وهو كذلك في نسخة الاب شيخو ايضاً فالظاهر ان هذه من « عراضات » الشيخ « على امهات الكتب »

واعلم انّا لم نورد في هذا النقد الا كل ما يضيّق عنه نطاق العذر وما يضرّ الاسترسال اليه بالناقل ولوشئنا التنبيه على كل ما مرّ بنا في هذا التأليف لامتدّ بنا نفس الكلام الى ما لا يحتمله حال هذه المجلة . لكن

لابد لنا قبل الختام ان نذكر امراً واحداً وهو ان هذا الكتاب انما وُضع
لِلنَّاشِئَةِ من تلامذة المدارس ليتلقوا عنه ويقتبسوا من الفاظه في كتاباتهم
خبري بما كان هذا الفرض منه ان لا يكون فيه الا الالفاظ اللاتقة باستعمال
هذا العصر فضلاً عن خلوه مما لا يطابق قواعد النصاحة المنصوص عليها
في كتب البيان . ولكنك تجد فيه مثل « الحقيقة » لسرعة السير
و « الحَجَوَش » للطفل اذا ذهب عنه حالة الرضاع و « الحزور » للصغير
اذا قوي وادرك و « المقامق » للمتكلم من اقصى حلقه وثوب « مزبرق »
اذا كان مصبوغاً بلون الزرقان وهو القمر و « العراص » للسحاب ذي الرعد
والبرق وما اشبه ذلك من الالفاظ التي ينبو عنها السماع ويشمئز منها

الدوق المصري

وربما جاء فيه غير ذلك كقولهم في صفحة ١٠ « اليَسْرَة القرجة بين
اسرار الراحة وهي من علامات السخاء » فجاء في الكتاب علم اسرار الكف
ايضاً وقد فاتهم ان يودعوه شيئاً من علم الرمل والتنجيم لتتقف عليه عقول
الطلبة كما تتقف عليه السنتهم ...

فهذا هو الكتاب الذي كتب الينا سعادة وكيل المعارف في مصر ان
« فيه غنى للتلامذة » والذي زعم الشيخ « مفتش اول اللغة العربية
بالمدارس » انه « صحيح مفرداته النغوية عراضاً على امهات الكتب » وانه
« جاء بحمده تعالى صحيح المبني والمعنى » ثم تبجح بأن ذلك « قلما يوجد في
اضرابه من الكتب المؤلفة في بابيه » ويا عجبا لمن يقول مثل هذا
القول وقد كان قصاره في التأليف أن رسم للاستاذين المسميين في اول هذا

النقد ان يسلخا بعض فصول الالفاظ الكتابية وفقه اللغة ومبلغ علمه في التصحيح ان يعتمد على مثل الاب شيخو وينقل عنه لو احسن النقل ...
وهنا نمسك القلم عن المزيد والله المسؤول ان يعصم السنتنا من معرة الخطل ولا يهجم بنا على موطن نقف فيه موقف الخجل ولا حول ولا قوة الا بالله

طامة الصرب

من نظم حضرة الشاعر المصري قولاً افندي رزق الله

لم أجذ مثله محباً أساء	جَبَّ البغض جبهُ والعداء
ملكٌ كان للهوى عبد رَق	يتولاهُ فاعلاً ما شاء
جعلَ الملكَ خاتماً او سواراً	في يَدَي زوجةٍ له حسناء
ملكْت قلبه وعرشاً شقيّاً	لم يجد بين اهلِهِ أكفاء
خادمٌ رأسها تحملُ تاجاً	فهوى التاجُ عزّةً وإباء
وارتفاعُ الوضع من غير حق	لهو الرُزءِ يجلب الارزاء
ثم قامت تريد ان يرث التا	ج اخوها تحكماً واعتداء
فما في البلاد حزبٌ أنوف	لم يشأ أن يسود الخدما
وأثوا قصره وقد بسط الليل	م عليه سحابة سوداء
وسكونُ الدجى يقولُ هلموا	لا تخافوا في الارض من رقباء
غفلت عنكمُ العيونُ لأنني	قد جمعتُ الكرى عليها غشاء
فلقوه وقد خلا بالتي جر	م هواها عليه ذاك البلاء
قال صدري اليكم فاقتلوني	ودعوني اموت عنها فداء

فاستخفوا به وساموه أمرين م طلاقاً لها او استعفاء
أو فهم جاعلوه عبرة بقوم حكّموا في السياسة الاهواء
فأبى ان يذلّ من بعد عزّ وأبى الحبّ منه إلا وفاء
والهوى يوهن الزائم حتى ينبذ المجد أهله والملاء
ففضى العاشقان قتلاً ومن لم يرحم الناس لم يجد رُحماً

اسئلة واجوبتها

دوما (لبنان) - قرأت في بعض مطالعاتي هذه العبارة « ومن اراد
ان ينال من المغناطيس شيئاً فحسبه ان يدخل في النار حديداً محمّ فانه
يستحيل الى مغناطيس بجميع خواصه ». وقد اشكل عليّ فهم هذا فارجو
ان تفيدوا عنه بعبارة مفهومة وان تكتبوا لنا عن المغناطيس شيئاً يسهل فهمه
كما هو شأنكم في كل المواضيع داود بشير

الجواب - العبارة كما ترونها لا تخلو من اضطرابٍ وإبهام ولكن مهما
يكن فان أكساب الحديد الخواص المغناطيسية لا يكون بواسطة الاحماء
بل الامر على العكس فقد وُجد بالاختبار ان الحديد الممغنط اذا أُحمي الى
٧٧٠ فقد مغناطيسيته وسنفرّد لهذا البحث فصلاً مخصوصاً فيما سيجيء
من اجزاء هذه المجلة ان شاء الله

الاسكندرية - اختلف الكتاب في رسم لفظة « كيرلاس » فمنهم من

يزيد عليها واوا ومنهم من يحذف احدى اللامين فما هو الاصح في كتابتها
نصر الله سمعان

الجواب - اما حذف احدى اللامين فواجب لانه يستغنى عنها
بالتشديد . واما زيادة الواو فالأظهر انهم اصطلاحوا عليها في بعض الاسماء
دفعاً للالتباس وذلك في نحو اغايوس وبطليموس فانها لو حُذفت ربما قرأ
القارئ اغاينس وبطلينس بسكون الياء على حد ما يقرأ ارسطوطاليس مثلاً .
ثم تنوسي هذا الاصل فصاروا يزيدونها في كل اسم كان على هذا النحو حتى
انهم ربما اعتدوا بها في اللفظ ايضاً كما في بيت المتنبي

لما وجدت دواءً دآني عندها هانت علي صفات جالينوسا

على ان من الاسماء ما لم تؤلف زيادتها فيه مطلقاً مثل بطرس وبولس
وقبرس وربما اهلوها حيث تجب زيادتها كما في لفظ جرجيس وهم يلفظون
به على وزن قنديل . وربما حذفوا الياء قبلها ايضاً كما في قوله يامارسرجس
لا نريد قتالا . وعلى الجملة فانكم لا تكادون تجدون للاسماء العجمية ضابطاً
عند العرب سواء كان في اللفظ او في الكتابة احياناً والله اعلم

دوما - هل وضعت الحركات للحروف الهجائية العربية حين وضع
الحروف ومن رتبها على الصورة المعروفة الآن حنا الخوري الياس
الجواب - تجدون الكلام على هذه المسئلة في مجلد السنة الثالثة من
هذه المجلة صفحة ٦٩ وما بعدها



فَكَاهَا بِمِثِّ

عشرة الامل (١)

في يومٍ راقى سماؤه ورق هوآؤه كانت باخرة انكليزية تشق عباب البحر الهندي عائدة من استراليا الى انكلترا تقلّ عدداً ليس ييسر من المسافرين وكية وافرة من البضائع والسلع التجارية . وكان بين ركابها فتاة في ربيع الحياة قد افرغ الله عليها حلة الجمال ووهب لعينها كمال السلطان على النفوس . وكانت هذه الفتاة تدعى فلورندا وهي ابنةٌ وحيدة لرجل يدعى وليم نورث وهو صاحب مصرفٍ كبير في مدينة لندن . فلما اكملت فلورندا دروسها اشار الاطباء على والديها ان يرسلها الى بلاد اخرى تروح فيها النفس من عناء الدرس فأرسلها الى خالة لها في استراليا فقضت عندها بضعة اشهر اكسبتها صحةً ونشاطاً وزادت في جمال خلقها وتكامل قامتها ونضارة شبابها . ولما ازف موعد رجوعها الى الوطن رافقتها خالتها الى ظهر الباخرة مودعةً ثم جعلت تبحث لها عن رفيق تعرفها به ليعتق بها عند الحاجة ويسلها في اثناء تلك السفرة الطويلة . ورأت الخالة بين المسافرين فتى تعرفه يسمى ريشرد فقالت لفلورندا تعالي يا عزيزتي اعرفك بهذا الفتى لتستعيني بمعاشرته على هذه السفرة المملة . فقالت فلورندا لا حاجة بي الى عشير فان لدي من الكتب ما يشغلني كل هذه المدة فضلاً عن المناظر التي سنراها في طريقنا والتي احبها جداً . ولم تلح عليها خالتها فتركتها وشأنها ثم ذهبت فقابات ريشرد وعلمت منه انه يقصد انكلترا ايضاً فودعته ولم تذكر له شيئاً عن فلورندا ولم يتطفل هو بالسؤال وكان الجو رائقاً والبحر هادئاً فرفعت الباخرة مراسها واخذت تنساب على سطح المياه انسياب الافعى في الصحراء المقفرة وما مضت مدة طويلة حتى غابت

الارض عن نظر المسافرين واحاطت بهم المياه من كل جانب . اما فلورندا فانها جلست على كرسي فوق ظهر الباخرة وكانت تراقب تارة الخط الابيض الذي ترسمه الباخرة ورآءها وطورا الاسماك التي ترفع رؤوسها فوق المياه لمشاهدة الباخرة او لتوقع شيئا من الزاد الذي كان المسافرون يلقونه اليها . وقضت فلورندا اليوم الاول والثاني مكتفية بهذه الحالة مسرورة بها ولكنها خطر لها من باب التطل ان تبحث بنظرها عن الفتى ريشرد الذي كانت عمته ترغب ان تعرفها به فوجدته الى جانب الباخرة الآخر قد اتكأ على السلم الخشبي غائصا في بحار تأملاته فعجبت كيف لم يجتهد كبقية المسافرين في الاقتراب منها والتفرس في جمالها . وكان في تجنبه هذا ما ولد فيها رغبة عظيمة في معرفة الشاب ولكنها قضت اياما لم تفز منه بنظرة الا وقت تناول الطعام واتفق انه كان يجلس بازائها فكانت اذا رفعت كأس الشراب الى فمها تفرس فيه من خلال زجاج الكوب فرأت فيه جمالا بارعا ورجولية وآنت على وجهه دلائل الهمة والصدق والشجاعة فأعجبت به إعجابا شديدا وندمت على عدم ادعانها لمشورة خالتها وقبولها التعرف بهذا الصديق والرفيق اللطيف

وبقيت الحالة على ما وصفنا بضعة ايام الى ان بلغت الباخرة متهى البحر الهندي الكبير وكان الجو قد مال الى التغير فنهض الربان صباحا ورأى الافق مغطى بغيوم سوداء تحجب نور الشمس واستمر الامر على ذلك طول النهار ولم يأت المساء حتى اضطرب البحر واصاب اكثر المسافرين الدوار فانطرحوا على اسررتهم وساد السكوت في جميع أنحاء الباخرة التي كانت تصارع الامواج وتخترق حجاب الظلمة وفي المزيغ الاول من الليل ثارت عاصفة شديدة واشتد هياج البحر فكانت الامواج تلعب بالباخرة كما يلعب الطفل بالكرة . فاستولى على الركاب الهلع ومأل بعضهم الربان فقال ان الحالة لا تخلو من خطر ونصح للركاب ان يلزوا غرفهم وان يبتهلوا الى الله لينقذهم من خطر اعظم . وبعد مضي عدة ساعات خالها الجميع اشهرا نزل الربان من موقفه وهو يفرك يديه علامة الحيرة والاضطراب وقال لقد قد تمنا عن طريقنا فلا ادري اين نحن الآن ويقلب على ظني ان لا امل لنا في

النجاة . فانتشرت هذه الكلمات بين الركاب بسرعة البرق وارتفع صراخهم وهلمت قلوبهم فباتوا حيارى ينظر الواحد الى الآخر نظرة اليأس وقد ايقنوا ان ما يديم حيلة . ولما رأى الربان اليأس المستحوذ على الجميع كلهم بصوت هادئ وقال لا انكر ايها الاخوان اننا في اشد الخطر الآن ولكن من الممكن ان تهدأ العاصفة ونعود الى الامن السابق ومن المحتمل ايضاً وقد اضعننا طريقنا ان تلتطم الباخرة ببعض الصخور فيقتضى علينا . وعلى كل لا يليق بنا ان نياس ونسلم انفسنا للموت طوعاً في الباخرة زورقان معدان لوقت الضرورة فاذا حدث لا سمح الله ما نخشاهُ ينبجو عليها من قُدْرَت له النجاة ومن كان قادراً على السباحة فلا يخاف لاننا على مقربة من بر . وكان في كلام الربان ما سكن شيئاً من جأش سامعيه واهتم الجميع بالاستعداد وجمع ما لا يمكن تركه . وانهم كذلك اذ سمعوا صوتاً كقصف الرعد وشعروا بهتزاز الباخرة فانها كانت قد اصطدمت بصخر فتح جانبها فدخلتها المياه واخذت في الفرق . واسرعت فلورندا لركوب احد الزورقين ولكنها ما بلغت جانب الباخرة حتى رأتها قد ابتعدا جداً وفيها ملوئها من المسافرين فاوشك ان يغى عليها ولكنها تجلجت وعادت الى غرفتها على غير هدى . وحانت منها التفاتة فرأت ريشرد قد نزع ما يعوقه من ثيابه وتمنطق بمنطقة جلدية ضخمة وهو يستعد للوثوب الى البحر فلما وقع نظره على فلورندا وقف فجأة كأنه اصيب بصاعقة وتفرس فيها ملياً بحزن شديد فكان منظره منظر المحكوم عليه بالاعدام اذا وقف فوق النطع . وكانت فلورندا تنظر اليه نظراً خالياً ثم وثبت وثبة واحدة فجثت امامه وقالت بصوت ذليل ضعيف لم اتمكن من ركوب الزورق ولا اعرف السباحة فهل في طاقتك ان تخلصني . فلبث ريشرد حيناً كالصنم لا يدل على كونه حياً سوى تنقل نظره من الملك الجاثي امامه الى المنطقة المتمنطق بها . وكانت الباخرة تغوص بسرعة في المياه فشعر بها وكأنه هب من رقاد طويل فصمم للحال وفي اقل من دقيقة حلّ ابرزيم المنطقة وطرحها بعيداً عنه ثم طوّق بذراعيه جسم الفتاة فرفها عن الارض ووثب بها الى البحر ولم يكد يتعمد بضع اذرع حتى غمرت المياه الباخرة واختفى اثرها . اما فلورندا فانها بعد طلبها اليه

ان يخلصها كانت قد فقدت الشعور فلم تعد تعي شيئاً . وكان ريشرد يقاوم بجملته قوة البحار وكلما خارت قواهُ نظر الى ذلك الوجه اللطيف فتجدد عزيمته وما زال يكافح الانواء ويغالب الامواج حتى بلغ صخراً قسمنهُ والقي عليه حملة . وكانت الصخر المذكور يعاوبضغ اقدام عن سطح البحر فنقل فلورندا الى اعلاه وجلس يحرسها ويفرك يديها ورجليها ليعيدها الى الحياة

ولما افادت فلورندا ووجدت ريشرد بجانبها قرأت في وجهه انها قد بلغا السلامة فأخذت يده بلطف ثم شخصت بصرها الى السماء وتنهدت ورسمت على تلك اليد قبلة اضطربت لها جميع اعضاء ريشرد فتساقطت الدموع من عينيه . ولبت الاثنان مدة عادا فيها الى راحتها الطبيعية لولا خوفهما من المركز الحرج الذي كانا فيه وبقية من اليأس فيما لو تركا على ذلك الصخر المنفرد . وعرفت فلورندا ريشرد بنفسها واخبرها هو ايضاً انه فقد والديه في انكلترا ولما رأى نفسه يتيماً فقيراً سافر الى استراليا وكان يعمل في مناجها مدة ثماني سنوات فأحرز من السبائك الذهبية ما تعادل قيمته خمسة آلاف ليرة استرلينية فقتع بما قسمه له الله واخذ غنيمته ليعود الى وطنه فيتاجر بها ويقضي بقية حياته في مسقط رأسه . فلما ادركه الخطر في الباخرة اخذ السبائك المذكورة ولها في منطقته وتحزم بها آملاً ان يتمكن من السباحة بها وتخليصها ولكنه لما رأى فلورندا وحاجتها الشديدة الى المساعدة فضل اتقاها على ما قضى السنوات الطوال في جمعه فرمى بالمنطقة كما ذكرنا واخذ الفتاة . وشعرت فلورندا بعظم منة هذا الفتى فنذرت في نفسها ان بلفت وطنها سالمة لتكافئته بضمفي ما فقد في سبيل اتقاها

وقدر الله للفريقين النجاة فهذأت العاصفة وسكن اضطراب البحر شيئاً فشيئاً حتى عاد الى سكونه الاول . واتفق مرور باخرة من الشركة الشرقية فأرأها ريشرد عن بعد وجعل ينادي بأعلى صوته ويلوح بذراعيه مستغيثاً فأرسل الربان زورقاً أقله وفلورندا الى الباخرة . ولما علم الربان قصتهما قدم لهما جميع احتياجاتهما من ملبوس وماكول وعناية تامة واخبرهما انه قاصد لندن وسيأخذهما بصحبته

وارسلت فلورندا خبراً بالبرق الى والدها من اول فرضة وقفت فيها الباخرة
وكان قد وصل الى انكلترا خبر غرق الباخرة ولبث المستر نورث في أعظم اليأس
والحزن الى ان وصلته رسالة ابنته فحمد الله واستبشر بسلامتها واخذ يترقب يومياً
وصولها الى لندن وما صدق ان وقعت عينه على ابنته حتى ضمها بذراعيه وغطى وجهها
بقبلاته الابوية ثم استدعى عربة ليركباها الى البيت . وكان ريشرد قد تنحى الى
جانب بعد ما رأى فلورندا في امان مع والدها اما هي فجعلت تبحث عنه ثم قالت لابيها
ان السبب في خلاصي وحفظ حياتي فتى كنت لولاه الآت طعاماً للاممك وقد
نذرت ان وصلت الى وطني سالمة ان اكافئه على ما خسرته في سبيل اتقاضي فارغب
ان نصعبه معنا الى البيت لانه لا اهل له هنا وهو صفر اليدين . فقال المستر نورث
وقد سرّ جداً بما ابدته ابنته من المروءة وذكر المعروف نعم لا بدّ من مكافأته ولو
اعطيته جميع ما املك لما نال الجزاء الذي يستحقه فيها بنا نبحت عنه . ولما التقيا
بريشرد عرفت فلورندا والدها به فاخذته هذا بين ذراعيه كما فعل بابنته وافاض
في شكره والثناء عليه وألزم ريشرد فاخذه معها الى البيت حيث قصّت فلورندا
على والدها تفصيل الخبر وهو يسمع كلامها والدموع تتساقط على وجنتيه ممتزجة من
عبرات الحزن والسرور . ولما انتهت حديثها قال المستر نورث مخاطباً ريشرد وكم
كان مقدار ما جمعه من الذهب . قال كان معي ما تعادل قيمته خمسة آلاف ليرة .
فقال المستر نورث بتبسم ان هذا المبلغ غير كاف لتوطيد سعادة فتى نظيرك واما وقد
وجبت علينا مكافأة معروفك فاني اقدم لك خمسة آلاف ليرة عوض ما فقدت في
سبيل اتقاذ ابنتي وخمسة آلاف أخرى جزاءً يسيراً لا تقاذك اياها . ولما قال هذا
اخرج من جيبه حواله وهم ان يكتب عليها كما قال فاحمر وجه ريشرد وابتقت
عيناه ووثب فقبض على يد المستر نورث وقال اياك ان تفعل يا سيدي فانك تقلل
اعتبارك في عيني . فتبادل نورث وابنته نظرة الدهشة والاستغراب ثم قال له ولماذا
تمعني ايتها الفتى . قال لاني وان اصبحت لا املك شروى تقيز في من شرف نفسي
كنز لا يفنى ولا احب ان الطخ شرف اسمي بوصمة العار اذ يقال اني اخذت أجرة

جزاء الواجب المنتظر اقامه من كل من يدعى انسانا . فقال نورث ولكن لا اقل من ان تسمح لي بتعويض الذي فقدته . قال لا ولا هذا ايضا فالذي اعطاني اخذ مني ولا علاقة لك بهذا الامر . وحصلت مجادلة طويلة تغلب فيها ريشرد على نورث وفلورندا فلم يقبل منها شيئا ولكنها اجبراه اخيرا على قبول خدمة في مصرف نورث وعين له نورث اجرة وافرة وخصص له غرفة في قصره وكان يحسبه كابنه وفعلت مروة ريشرد وكرم نفسه ورقة عواطفه في نفس فلورندا كما فعل جمالها ولطفها ونظراتها في فؤاده فوق الاثنان في شرك الهوى ولا يدري احدهما من الآخر شيئا . وكان في اجتماعها يوميا ما يذكي تلك النار المشتعلة في صدرهما فأصبحا كأنهما روح واحدة في جسمين وزادتهما الايام تعمقا في الحب فباح به بعضهما لبعض واقسم لها ريشرد على صدق الوداد واقسمت له انها لن تكون لسواه وانه احق البشر بجسم وروح انتشلها من الموت فأصبحا ملكه بدون منازع وبقي حبهما هذا مستورا عن والد فلورندا عملا بأرادة ريشرد لانه كان يود ان لا يفتح هذا الامر قبل ان يتمكن من جمع المبلغ الكافي من المال بمجده ونشاطه فلا يحتاج الى مساعدة مالية منه . ومضت الايام والاشهر على هذه الحالة والحبيبان في سعادة وهناء يفكران في رسم خطة مستقبلهما وقد نسيا ما قيل ان الانسان في التفكير والله في التدبير

وفي ذات يوم جاء المستر نورث الى بيته مقطب الحاجبين كاسف الوجه وقد ارتسمت على محياه دلائل القلق والاضطراب العظيم فاستدعى فلورندا الى غرفته وبعد ان اجلسها بازاؤه صمت هنيهة وهو يجمع افكاره الشاردة ثم تفرس في وجهها مليا وقال قد انتقيت لك زوجا يا فلورندا واود ان تقترني به في مدة وجيزة . فتراجعت فلورندا كأن حية لدغتها وصار وجهها بلون القرمز ثم اخذ الدم يتقهقر من وجنتيها فتركهما مصبوغتين باصفرار الموت . وكان والدها يراقب ذلك فسقطت من عينيه دمعتان مسحهما بمنديله حالا . وبعد قليل قالت فلورندا وهي تتلعثم ولكن يا أبت من يكون هذا الزوج . قال هو غير ريشرد . وكانت هذه الكلمة الضربة القاضية

على ما بقي من آمال المسكينة فسقطت عن كرسيتها الى الارض امام والدها . فقال انني غير جاهل يا فلورندا ما بينك وبين ريشرد من الحب الطاهر وان كنتما قد حاولتما ان تخفياه عني وقد سررتني هذا الحب فاني لا أتوقع لك زوجاً اكمل منه خلقاً وخلقاً ولا اراه يستحق اقل منك زوجةً أصبحت ملكه مذ انتشلتها من مخالب الموت . وكنت اكون اسعد البشر لو تم هذا القران غير ان آفة عظيمة الخطر تهدد حياتي وشرفي يا فلورندا ولا سبيل الى اتقانها الا بقصم عرى الحب بينك وبين ريشرد واقترانك بالشخص الذي سأخبرك عنه . ولكنني معاذ الله ان اضطررك الى قبوله قهراً فانه أيسر لدي ان افقد شرفي وحياتي من ان يقال اني اجبرت ابنتي على الاقتران بشخص رغماً عنها . فاسمعي قصتي وما يوحيه اليك قلبك فافعليه . ثم اخذ بيد ابنته فأقامها واجلسها على ركبه وجعل يقص عليها حديثه والعبرات تقطع صوته فقال

افقت على نفسي يتيماً ولم اكن كسلاً فتلقيت بعض العلوم في المدارس المجانية وكنت اعمل ليلاً بما يقوم باحتياجات معيشتي ثم خدمت بوظيفة كاتب في محل ويليام برات الشهير وساعدني القدر فتقدمت في مركزي واصبحت مع حداثة سني وكيل المحل المذكور . وكان للمستر برات ولدٌ وحيد يدعى ألفرد كان مسرفاً مبذراً وكان والده يمنع عنه النقود فبسبب ذلك جفاء بين الاب وابنه افضى الى منازعة شديدة فجحد الولد اباه ولعن الاب ولده وطرده فذهب الفرد ساخطاً نائماً وسافر الى حيث لم يعلم احد . وكان بعد اختفائه هذا ان المستر برات وقع في حزن شديد وبأس مفرط وبحث طويلاً عن ابنه فلم يقف له على اثر واخذت صحته في التأخر فمرض مرضه الاخير الذي مات فيه . ولم يكن للمستر برات وارث فاستدعاني الى سرير موته وسلمني وصاته الاخيرة وقد اودع منها نسخة في ادارة التسجيل ومآلها انه تنازل عن جميع ما يملكه لي وفوض الي ان ادير جميع اشغاله بشرط ان لا اتناول من المال الا ما يلزم لتفقاتي واتي كذلك الى ان يتبين ما يكون من امر ابنه الفرد فان عاد الى انكلترا وجب علي ان اسلمه تركه ابيه بتمامها وحينئذ فان شاء ان يبقيني كما

كنت في ايام ابيه والا فانه يعطيني الف ليرة فقط نظير مكافأة
ومات المستر برات فصفت اشغال المحل ثم اعدت حركته تحت اسمي الخاص
الى اليوم واصبحت في الحالة التي ترينني بها وكانت تمر السنون ولا اسمع شيئاً عن
الفرد فتأكد لي انه لن يعود وتوسعت في الاشغال فبلغت هذا المركز والاسم العظيم.
وبينما كنت امس في المحل قيل لي ان رجلاً بالباب يطلب مواجعتي فاذنت له ولما
دخل عرفني بنفسه انه هو الفرد وانه سافر الى اميركا الجنوبية وساعدته التقادير
فجمع مالا وتاجر به وربح ارباحاً عظيمة واصبح من اصحاب الملايين ثم دعاه الشوق
الى وطنه فساد وسأل عن والده فعرف انه توفي وقصد ادارة التسجيل فاطلع على
صورة الوصية فجاء يطالبني بما اودع له عندي . ولا تسألني يا فلورندا عن حالتي بعد
سماع هذا الكلام ولا سيما وقد اخبرني الفرد انه يستغني عني في العمل فرأيت ان
ما شيدته من الاسم والمركز الحسن سيهدم فجأة الى الارض واصبح مضغاً في افواه
الناس وخطر لي للحال فكرت صممت عليه وهو ان انتحر فاخلص من مشاهدة
الشقاء الذي سأصل اليه . وكأن الفرد قد قرأ فكري فتبسم وقال لي لا تيأس
يا نورث فلدي واسطة لبقائك على ما انت عليه فعاد اليّ الامل ونظرت اليه متوقفاً
خروج الكلام من فيه . فقال ان عندي من المال ما لا احتاج معه الى هذه التركة
وقد رأيت بعد وصولي الى لندن فتاة سبتي بجمالها واسرت قلبي من اول نظرة
فسألت عنها فقيل لي انها ابنتك فلورندا فاذا شئت ان تزوجني اياها تركتك وشأنك
في التركة واعطيتك وصلاً باستلام جميع ما اودعته لي أبي عندك . وتخيل امامي للحال
ما رأيت من تعلقك بريشرد وتعلقه بك فرأيت ان طلبه هذا من المحال فعدت الى
يأسي الاول ولحظ الفرد تردددي في الجواب فقال لي افكر يا مستر نورث في الامر
وسأزورك غداً لآخذ جوابك النهائي . ثم خرج وتركني اخط في اودية الحيرة وهاء نذا
كفاقد العقل لا ادري ماذا افعل وقد اطلعتك على الامر لتساعدني بفكر الصائب
اما فلورندا فكانت تسمع الكلام وتجهدها نفسها في الافتكار وصممت مدة غرقت
في اثنائها في شبه سبات ثم رفعت رأسها وتنهدت وقالت معاذ الله ان تفقد شرفك



وحياتك يا ابتِ او ان يصيبك ادنى سوء . نعم انني احب ريشرد ويحبني فحن
كاخوين ولا يمنع اقتراني دوام هذه المحبة الاخوية بيننا فعد الفرد بقبولي اياه متى
شئت . ولما قالت هذا نهضت تريد الخروج فرافقها والدها الى باب الغرفة والدهم وع
تنسكب من عينيه ثم قبلها في رأسها وقال ليباركك الله يا ابنتي

وتوجهت فلورندا الى غرفتها تَوًّا فالقت بنفسها على سريرها واستخرطت في
البكاء . وفي اليوم الثاني عاد الفرد فاجابه نورث بالايجاب وجاء به الى البيت حيث
عرفه بابنته . وطلبت فلورندا خلوة بالفرد فكلمته ملياً وتذلت له ان يشرط على
ابيها غير اقترانها به فلم يذعن ورأت فيه تصلب الرأي وانه من المستحيل تحويله عن
قصده فوعده بالاقتران واتفقا ان يكون اكليلهما في نهاية ذلك الاسبوع وان يسلم
الصك المشار اليه الى والدها قبل اكليلهما بساعة

ورأى ريشرد حركة غير مألوفة في البيت فقلق جداً وسأل فلورندا فقالت له
سأطلعك على ذلك في وقت آخر وان بلغك خبر اقتراني بالفرد فاياك ان تظن انني
ختك او حنت بقسمي لك فانا لك ملك شرعي . وكان ريشرد يثق بفلورندا
ثقة تامة فاعمى كلامها عينيه عن جميع ما كان يجري امامه

وفي اليوم المعين لزفاف فلورندا حضر الفرد الى بيت نورث وسره ما رآه من
الاستعداد ثم قابل فلورندا فوجدها مرتدية اللباس الابيض وعلى صدرها باقة من
زهر النارج . فاخرج من جيبه بطاقة وسلمها الى نورث فقراها واذا بها الوصل الموعود
يقر فيه الفرد انه استلم جميع ما تركه له ابوه فتبسّم نورث وتنهدت فلورندا . ولما
ازفت ساعة الذهاب الى المعبد لعقد الاكليل دخلت فلورندا غرفتها وطلبت ريشرد
فادخل اليها فاجلسه فلورندا بجانبها واخبرته بقصة والدها ثم قالت ولما لم يكن
بدّ من اجابة الفرد الى طلبه صيانة لشرف والدي وحياته فقد اعلنت له رضاي
بالاقتران به ولكنني اعلم جيداً انني لست لنفسى بل لك وتحت مطلق تصرفك . اما
الآن وقد استلم ابي الصك وأمن الخراب فلن اتخذ الفرد زوجاً لي وليس في الامكان
تركه فانه يعود الى المطالبة بحقوقه واراني في موقف حرج لا أعلم كيف اتخلص منه .